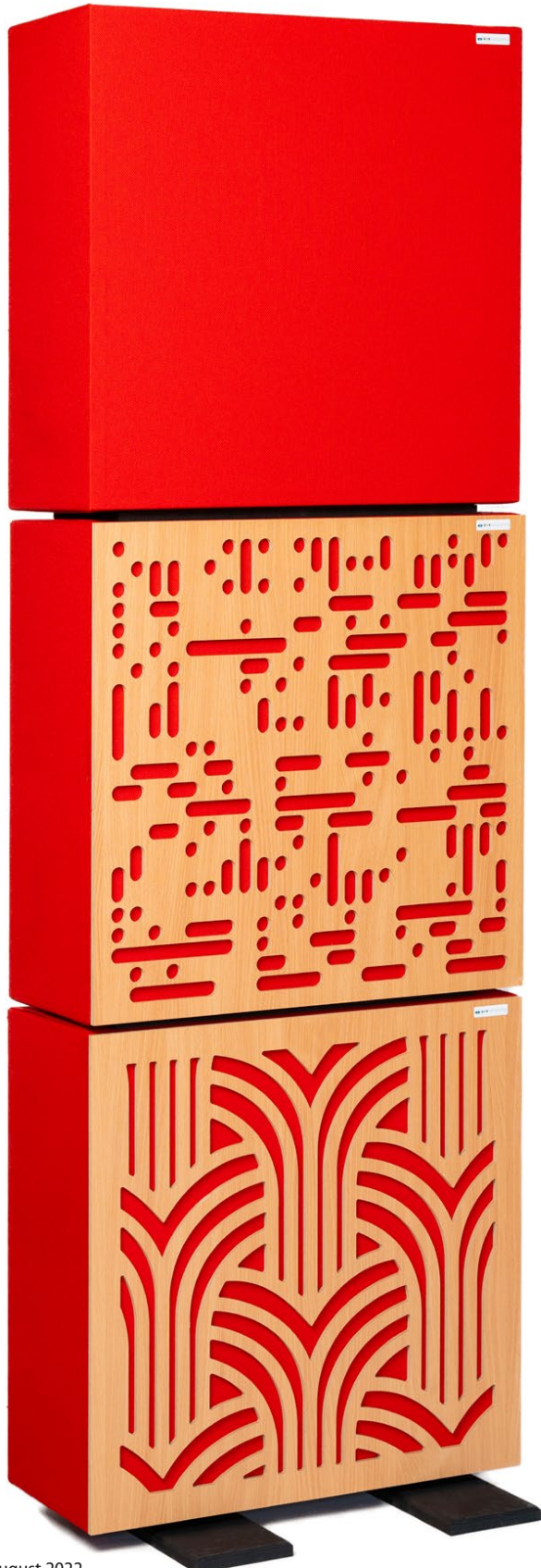


AKUSTIKBAU

MIT BAU- KASTEN- PRINZIP



Von Bob Katz bis Rupert Neve sind und waren zahlreiche Größen der Musikbranche begeistert von den Akustikmodulen der Firma GIK Acoustics. Neben klassischen Absorbern, Bassfallen und Diffusoren erreicht uns nun

ein neues Produkt des amerikanischen Herstellers – die Sound Blocks.

professional
audio AUDIOGRAMM

GIK Acoustics Sound Blocks

- Große Auswahl an Stoffen und Farben
- Kombination mit Alpha- und Impression-Frontpanelen
- Einfache Montage
- Hoher Wirkungsgrad auf das Schallverhalten im Raum



• -

Qualitativ hochwertige, nachhaltige hergestellte, optisch ansprechende Akustikmodule zum selber gestalten.



JIM TAUBITZ

Jim Taubitz ist Tonmeister, Mastering Engineer sowie Dozent und Audio Coach. Seine Leidenschaft ist die Musik, gepaart mit einer Schwäche für Tonstudios und Pro-Audio-Equipment. Ein Einblick in seine Arbeiten und Projekte findet man unter www.jimtaubitz.de.

VON JIM TAUBITZ

► Im Jahr 2004 gründete der amerikanische Musiker Glenn Kuras die Firma GIK Acoustics in Atlanta, Georgia, mit dem Ziel qualitative Produkte und Informationen anzubieten. Heute zählt die Firma zu den führenden Herstellern von Akustikmodulen weltweit. Mit dem neuesten Produkt, den Sound Blocks, bietet GIK Acoustics eine Lösung für High-End-Audioräume in Bezug auf Leistung und Flexibilität. Neben einer klanglichen Verbesserung setzt die Firma auf ästhetisch angelegtes Design. Die Sound Blocks machen es möglich verschiedene Produkte der Firma miteinander zu kombinieren um letztlich ein perfekt zugeschnittenes Produkt zu erhalten, welches auf optisch ansprechende Art und Weise Absorption und Diffusion miteinander verbindet.

Das modulare Sound Block Konzept

Bei den Sound Blocks von GIK Acoustics handelt es sich um einzelne Modulblöcke mit den Maßen 60cm x 60cm x 25cm. Die Blöcke können einerseits wie normale Akustikmodule an die Wand angebracht oder aber zu einem Turm über ein Schienensystem verbunden werden. Bis zu vier Module können aufeinander gestacked werden und eine Höhe von bis zu 2,40m erreichen. Jeder Turm hat ein „unteres“ und „oberes“ Modul. Dazwischen können bis zu

zwei „mittlere“ Module eingesetzt werden. Für jegliche Anwendung bietet GIK Acoustics ein entsprechendes Modul. Demnach wählt man im Shop entweder die Variante Sound Blocks Wand, Sound Blocks Oben, Sound Blocks Unten oder Sound Blocks Mitte. Anschließend kann man den gewählten Sound Block als Bassfalle oder Full Range Akustikmodul selbst frei gestalten.

Aufgrund der Bautiefe von 25cm kann ein Sound Block als Breitband Bassfalle fungieren. Erweitert man den Sound Block mit Oberflächen der Alpha Series bzw. der Impression Series, so wirkt sich das Akustikmodul Full Range auf die Schallausbreitung aus. Die Alpha- bzw. Impression-Diffusionsplatten zeichnen sich durch Streuungseffekte aus und wirken in Kombination mit dem Soundblock individuell auf den Schall im Mitten- oder Hochtonbereich. Jeder Sound Block kann innerhalb eines Turms individuell konfiguriert werden und farbliche Anpassungen sind ebenfalls möglich. Eine umfangreiche Auswahl an verschiedenen Front- und Furnierplatten sowie Stoffbezügen stehen im gut sortierten Online-Konfigurator zur Verfügung.

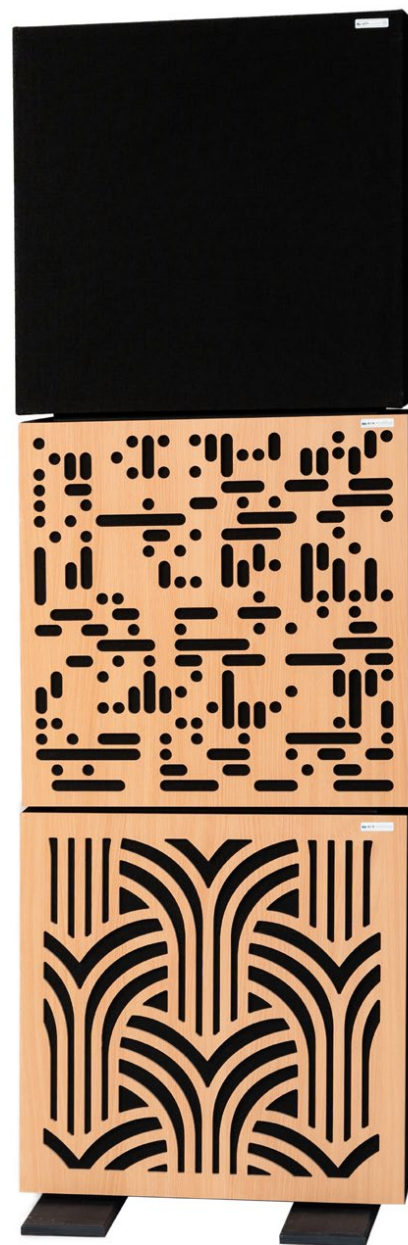
Der Online-Konfigurator

Auf der Website des Herstellers wählt man zunächst das gewünschte Modul der Sound Blocks Reihe aus und mit einem weiteren Klick erreicht man den Konfigurator. Hier wählt man zunächst seinen Stoffbezug als Grundlage aus. Dafür bietet GIK Acoustics über 70 verschiedene Stoffbezüge und setzt auf Produkte der Hersteller Camira bzw. Inloom Bondai. Zudem kann man zwischen Camira Cara Farben und Camira Lucia Farben auswählen. Cara Farben sind traditionell einfach gewebte Vorhangstoffe, Lucia Farben basieren auf recycelten Polyesterstoffen.

Die Stoffe sind allesamt Akustisch transparent und Feuersicher. Darüber hinaus sind diese leicht zu reinigen und zeichnen sich durch Langlebigkeit aus. So ist dann auch schon die klassische Soundblock-Bassfalle erstellt und wirkt sich, wie aus einem unabhängigen Messbericht hervorgeht und der Test bestätigt, auf Frequenzen bis zu 50Hz aus. Für die Gestaltung eines Full Range Sound Blocks wählt man weiter eines der 15 Frontplattendesigns aus, welche in fünf Farben erhältlich sind. Neben einfacher schwarzer oder weißer Ausführung bietet GIK Acoustics die Frontplatten auch in Buche, Grauer Ulme und Walnuss Optik

an. Die Frontplatten können einerseits aus der Alpha Serie aber auch aus der Impressionen Serie gewählt werden. Bei Bedarf kann man weiter eine Furnierplatte auf der Rückseite seines Sound Blocks anbringen lassen. Diese ist in eben den gleichen Farben erhältlich wie die Frontplatten. Die Front- bzw. Furnierplatten bestehen aus Lamierten MDF Hartholz. Die Rahmen werden aus ebendiesem Material Kreuzverleimt in Handarbeit angefertigt und zeichnen sich durch Formstabilität aus.

Das Innenleben der Sound Blocks ist gefüllt mit Mineralwolle, welche auf der Greensafe-Technologie basiert. Produkte



GIK Acoustics Sound Blocks in Schwarz, Alpha 2D-a und Gatsby Arches Frontplatten



Große Frontplattenauswahl



dieser Art setzen sich aus natürlich vorkommenden und/oder recycelten Rohstoffen zusammen und werden mit einer biobasierten Technologie gebunden. Das hat den Vorteil, dass die Herstellung 70 Prozent weniger Energie verbraucht als bei herkömmlichen Bindemitteln wie Formaldehyd, Phenolen oder Acryl. Die GIK Acoustics Greensafe-Technologie ist zudem gemäß der CHPS-Kriterien (Combined Heat and Power Systems) zertifiziert und schont somit die Luftqualität im Raum, da diese frei von Chemikalien ist.

Anwendung und Aufbau

Sind der oder die Sound Blocks fertig designt, landen sie im Warenkorb und erreichen ihr neues zu Hause über den Vertrieb des Herstellers. Der Sound Block „Wand“ lässt sich mit der Wandhalterung einfach an die Wand montieren. Der Sound Block „Unten“ ist mit Füßen ausgestattet und einem Schienensystem. Der Sound Block „Mitte“ ist mit zwei Schienen ausgestattet, eine oben und eine unten. Der Sound Block „Oben“ ist mit einer Schiene ausgestattet und kann auf den Sound Block „Unten“ und/oder Sound Block „Mitte“ aufgesetzt werden.

Die Montage ist kinderleicht und funktioniert im Test einwandfrei ohne Schäden am Produkt zu hinterlassen. Daneben steht der Turm stabil im Raum und kann an gewünschter Stelle platziert werden. Durch die große Auswahl an Stoffen und Frontplattendesigns in verschiedensten Farben bettet sich das Produkt optisch hervorragend in die Räumlichkeit ein.

Die gängigste Anwendung ist die Nutzung in High-End-Audioräumen, sowohl für Aufnahme/Mixing/Mastering als auch für audiophile Hörräume und High-End-Heimkinos.

Fazit

Die Sound Blocks von GIK Acoustics sind eine erfrischende, optisch ansprechende Lösung für ästhetisch designte Audioräume. Die große Auswahl an Stoffen und die Kombination mit den Alpha- und/oder Impression-Panels von GIK Acoustic in verschiedenen Farben ermöglichen es einen individuellen Hingucker zu erstellen. Der

Sound Blocks

Hersteller	GIK Acoustics
Vertrieb	https://gikacoustics.de/
Gerätetyp	Bassfalle/Absorber
Preis [UVP]	135 Euro "Wand"; 150,50 Euro "Oben" und "Unten"; 160 Euro "Mitte"; 30 Euro pro Frontplatte
Abmessungen	60cm x 60cm x 25cm (BxHxT)
Gewicht	11,5Kg - 13,5Kg (mit Frontplatte)
Farbe	divers

Spezifikationen

Montage	Freistehend oder Wandmontage
Verbindung	Schienensystem
Brandschutz	Class A Fire Rated
Verarbeitung	Handgefertigt

Lieferumfang/Zubehör

Sound Blocks "Wand" mit Wandhalterung; Sound Blocks "Unten" mit Füßen und Schiene; Sound Blocks "Mitte" mit 2 Schienen; Sound Blocks "Oben" mit einer Schiene

Besonderheiten

Online Konfigurator und Raumplaner auf www.gikacoustics.de

Bewertung

Kategorie	Oberklasse
Ausstattung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut
Bedienung	überragend
Klang (Optimierung)	überragend
Gesamtnote	sehr gut - überragend



GIK Acoustics Sound Blocks in verschiedenen Farben und mit diversen Frontplatten

Raumklang wird, wie nicht anders zu erwarten, in hohem Maße von den Sound Blocks beeinflusst. Weil am Ende jeder Raum individuell auf Schall reagiert, wird man aber nicht um eine Akustikmessung und um eine Feinkorrektur herum kommen. Die Firma GIK Acoustics bietet hier allerdings hervorragende Lösungen, um die Schallausbreitung im höchsten Maße zu optimieren. ■